

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	wokalno-aktorski
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		REALIZACJA RECYTATYWÓW I ARII BAROKOWYCH	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B9	przynależność do bloku	Blok kierunkowy wprowadzający
prowadzący		mgr Irina Paliwoda			e-mail	irina.paliwoda@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2		punkty ECTS	1+1
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	15		suma	30
		ćwiczenia	15			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Umiejętność samodzielnego przygotowania wskazanych dzieł literatury wokalnej. Podstawowe wiadomości dotyczące epok, stylów wykonawczych, pokonanie trudności związanych z fonetyką danego języka w przełożeniu na zachowanie prawidłowości wokalnych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - poszerzenie znajomości literatury wokalnej okresów baroku i klasycyzmu C2 - zaznajomienie się z głównymi wskazaniami dotyczącymi właściwego przygotowania recytatywu C3 - zasady zdobnictwa barokowego w kontekście określonych afektów C4 - realizacja arii da capo C5 - prawidłowe przygotowanie recytatywu w ariach klasycznych C6 - uświadomienie istoty posługiwania się techniką koloraturową

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
kontekst historyczny i kulturowy muzyki baroku oraz konsekwencje	WOK2_WG05	P7S_WG

wykonawcze wynikające ze stylu barokowego oraz wczesnego klasycyzmu na przykładzie dzieł W. A. Mozarta.		
wzajemne zależności pomiędzy teorią i praktyką dotyczącą wykonawstwa muzyki epoki baroku	WOK2_WG07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
samodzielnie budować repertuar wokalny oraz, poprzez swą osobowość artystyczną, tworzyć własne koncepcje artystyczne wykonywanych dzieł wokalnych	WOK2_UW04	P7S_UW
przekonująco prezentować swoje umiejętności wokально-artystyczne podczas występów publicznych	WOK2_UK05	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
analizowania i krytycznego interpretowania potrzebnych informacji	WOK2_KK01	P7S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	WOK2_KK02	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Słuchanie i omawianie recytatywu w dziełach oratoryjnych i scenicznych baroku oraz wczesnego klasycyzmu. Słuchanie i omawianie arii da capo w dziełach scenicznych i oratoryjnych mistrzów baroku oraz W.A.Mozarta. Dzieła kompozytorów barokowych: Monteverdiego, Vivaldiego, Bacha, Haendla oraz W. A. Mozarta	15	Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Przygotowanie i realizacja recytatywu w dziełach oratoryjnych i scenicznych baroku; zasady ornamentyki W.A.Mozarta Przygotowanie i realizacja arii da capo w dziełach scenicznych i oratoryjnych mistrzów baroku i wczesnego klasycyzmu. Dzieła oratoryjne J.S. Bacha: Pasje, Msze, Kantaty; Dzieła oratoryjne G.F. Haendla: Mesjasz, Juda Machabeusz;	15

				Arie operowe G. F. Haendla: Xerxes, Sosarme, Giulio Cesare, Rinaldo, Rodelinda, Alcina Przygotowanie i realizacja recytatywu i arii w operach W. A. Mozarta ("Czarodziejski flet", "Wesele Figara")	
--	--	--	--	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem. Poznaje zasady i tradycje wykonawcze.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Ewa Obniska – *Claudio Monteverdi*, PWM, 1993
2. Danuta Szlagowska – *Muzyka baroku*, Gdańsk, 1998
3. Nicolaus Harnoncourt – *Muzyka mówią dźwięków, Muzyczne dialogi*, Wyd. ME=KOMP, 2011
4. Christopher Hogwood – *Handel*, Wydawnictwo: Astraia, 2007

E2. Literatura uzupełniająca

1. Małgorzata Kubala – *TECHNIKA WOKALNA I INTERPRETACJA na podstawie Opinioni de'cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato Pier Francesca Tosiego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina, Warszawa, 2003
2. Tomasz Jasiński, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA sp. z o.o., 2009
3. Adolf Beyschlag - "Die Ornamentik der Musik" veb Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1953
4. Eve i Paul Badura-Skoda - "Mozart-Interpretation", Wien 1957

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
I semestr zaliczenie II semestr zaliczenie z oceną. Czynne uczestnictwo w zajęciach (80% obecności) Prezentacja przygotowanych recytatywów i arii – zaliczenie praktyczne						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5

opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

mgr Irina Paliwoda

Podpis autora treści sylabusa

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2024 (korekta: wrzesień 2025)

Data sporządzenia sylabusa